

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский садприсмотра и оздоровления № 17 «Ладушки»
города Новоалтайска Алтайского края

Консультация для педагогов

«Всестороннее развитие ребёнка в условиях театральной деятельности»

Подготовила:
Воспитатель
I квалификационной категории
Холодова Юлия Валерьевна

г. Новоалтайск

*Театр! Как много значит слово
Для всех, кто был там много раз!
Как важно и порою ново
Бывает действие для нас!
Мы на спектаклях умираем,
С героем вместе слезы льем...
Хотя порой прекрасно знаем,
Что все печали ни о чем!
(неизвестный автор)*

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Одной из важных задач театральной деятельности является позитивное отношение к себе, как к личности, к своим сверстникам и другим людям. Дети учатся смотреть на себя со стороны, согласовывать свои действия с партнерами, строить взаимодействие и общение друг с другом с учетом индивидуальных особенностей. Выступление перед зрителями формируют уверенность в себе.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Театральная деятельность совершенствует артикуляционный аппарат, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса.

Театрально - игровая деятельность дошкольников, понятие обобщенное, в котором объединены разного рода представления: игры - драматизации, различные представления на ширме, настольный пальчиковый, теневой театры.

Театрализованные игры, - это представление, где разыгрываются определенные литературные произведения с помощью таких выразительных средств, как мимика, жест, интонация, воссоздаются конкретные образы. Особая роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера.

При выборе постановочного спектакля, важно помнить, что ни один ребенок не должен остаться без роли. Дети сами могут выбирать себе роли. Не надо заставлять ребенка брать какую - либо роль, можно предложить быть «режиссером», «оформителем», «зрителем», как известно маленьких ролей не бывает. О значении театра в воспитании детей следует ознакомить родителей. Совместная творческая работа взрослых и детей всегда более эффективна. Родители могут выступать не только в роли зрителей, но и изготовителей декораций, костюмеров, исполнителей ролей. Совместная деятельность поможет еще ближе сблизить родителей и ребенка, они смогут узнать особенности его характера, темперамента.

Из всего разнообразия видов театра, в дошкольном учреждении, для всестороннего развития ребёнка, возможно использование следующих:

- ***настольный театр***-название такого вида театра говорит само за себя - игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажи должны быть небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности;

- **театр на руке** - к этому виду относится театрализованная деятельность, для проведения которой требуются такие атрибуты, как пальчиковые куклы или игрушки - «перчатки»;

- **напольные куклы** - в напольном театре используются куклы-марионетки. Сделать их самостоятельно достаточно сложно, поэтому чаще всего они приобретаются в специализированных магазинах. За счет этой особенности такой вид театрализованной деятельности проводится в детских садах нечасто;

- **стендовый театр** представляет собой какую-либо поверхность, на которую крепятся фигурки-персонажи и декорации (театр на фланелеграфе (доске, обтянутой тканью), магнитный, теневой театр);

- **верховые куклы.** Что представляет собой верховой театр? Такой термин был введен российскими кукловодами еще в XVI веке. Его особенность заключается в том, что куклы находятся выше роста человека, который ими управляет (тростевой театр, Би-ба-бо, театр ложек);

- **театр живой куклы** - чаще других организуется «живой» кукольный театр в детском саду. Такую деятельность можно провести в качестве занятия по развитию речи, окружающему миру, а также во время досуга (театр масок, перевоплощений).

- **игры-драматизации:**

инсценирование потешек

инсценирование небольших диалоговых стишков

инсценирование песен, сказок

инсценирование небольших литературных текстов

творчество детей

- **игры-спектакли:**

драматический спектакль

музыкально-драматический спектакль

спектакль на хореографической основе

пантомима

мюзикл

- **театрализованное действие:**

праздники
развлечения

театрализованные шоу

Данные театрализованные игры позволяют разнообразить деятельность детей, обогатить и расширить их театрализованные знания и умения.

Для того чтобы организовать театрализованную деятельность с дошкольниками, потребуются различные атрибуты, в том числе маски, куклы, декорации. Конечно, необходимый инвентарь можно приобрести в специализированных магазинах. Но, предложив малышам изготовить необходимый инвентарь для театрализации сказки, возможно, не только разнообразить учебный процесс дошкольников, повысить мотивацию к трудовой деятельности, но и реализовать основные образовательные и воспитательные цели.

Дошкольникам очень нравится изготавливать самостоятельно из необычных материалов кукол-персонажей для театрализованных игр. Например, театр из бумаги - это самый простой и быстрый способ самодельного изготовления персонажей.

Педагогу важно при планировании театральной деятельности учитывать возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, их интересы. От указанных факторов зависит эффективность педагогической работы с дошкольниками в целом.

Таким образом, организация театрализованной деятельности в дошкольном образовании решает целый ряд образовательных и воспитательных целей. Кроме того, способствует реализации требований государственного стандарта, так как благодаря такой форме педагогической работы, дети учатся самостоятельно выдвигать идеи, аргументировать, проявлять инициативность и творчество.

Источники:

1. Е.А. Антипова «Театрализованная деятельность в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2006г.
2. М.Д. Маханёва «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2007г.
3. <http://azbukivediart.ru/deti/vidy-teatrov-v-detskom-sady-i-atributy-dlia-teatralizovannyh-igr.html>

Мастер – класс по изготовлению театральной игрушки, методом мокрого валяния

Сегодня мы познакомимся с технологией изготовления театральной куклы, используя в работе технику валяния.

Валяные куклы и животные удобны и практичны для кукольного театра.

Валяние - очень модное и увлекательное занятие. Сделать таким способом игрушку из шерсти удастся довольно быстро. Не нужно много материала и инструментов, особенных умений и большой усидчивости - прервать и продолжить занятие можно в любую минуту. Шерсть - натуральный, очень мягкий и податливый материал, подобный пластилину. Благодаря ее валко - способности можно придумать и легко сделать очень красивые игрушки различных размеров и конфигурации.

Для изготовления игрушек, как и всевозможных других изделий, применяются две совершенно разные техники валяния — сухая и мокрая. Мы воспользуемся техникой мокрого валяния.

Пошаговый процесс работы:

Необходимые материалы и инструменты:

- Шерсть
- Ножницы
- Трафарет
- Цветная лента (бусины, паетки, глазки...и т.д)
- Целлофановой мешочек
- Мыльная вода
- Клей («Момент» или «Мастер»);

Способ изготовления:

1. Трафарет кладём на мешочек, раскладываем на нём тонким слоем шерсть, так, чтобы она выходила за край трафарета примерно на 1 см., смачиваем водой, переворачиваем трафарет, загибаем края шерсти и снова накладываем тонкий слой, хорошо смачиваем, повторяем процедуру, пока шерсть не закончится.

2. Далее, заготовку кладём в мешочек и хорошо растираем (сваливаем), мнём, жмём, трём; до тех пор, пока шерсть не станет похожа на валенок.

3. После этого вытаскиваем заготовку, вынимаем из неё трафарет, слегка разравниваем, придавая силуэт руками.

4. Изделие практически готово, осталось его украсить по своему усмотрению.

Подведение общего итога: Несомненно, элементы театрализованной деятельности могут быть эффективно использованы на занятиях с детьми. Но, обязательно, в комплексе с другими дидактическими средствами. В современном детском саду, как вы убедились, существуют множество видов кукол для театрализованной деятельности. Нужно создавать и постоянно обновлять развивающую среду в театральных уголках детского сада. «Актёры» и «актрисы» в них должны быть яркими, легкими, доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество.