

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детского сада присмотра и оздоровления № 17 «Ладушки»
города Новоалтайска Алтайского края

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Творческой мастерской «Очумелые ручки»
(с детьми 4-5 лет)

Разработчик программы:
Воспитатель I квалификационной категории
Холодова Ю.В.

г. Новоалтайск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Цель и задачи реализации рабочей программы
 - 1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы
 - 1.3. Особенности детей
 - 1.4. Основные виды деятельности детей
 - 1.5. Срок реализации рабочей программы
 - 1.6. Формы и методы, технологии реализации программы
2. Предполагаемые результаты освоения детьми рабочей программы.
3. Календарно-тематическое планирование.
4. Социальное партнерство.
5. Методическое обеспечение рабочей программы

1. Пояснительная записка

Основной целью моей программы является развитие средствами искусства гармонической личности ребенка. Приобщать к художественному слову. Побуждать принимать участие в игре со стихотворным сопровождением.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста от произвольной эмоциональной у малышей-к интонационной речевой у детей средней группы; и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Отечественные специалисты в области художественной педагогики Н. И. Сакулина, Н. А. Ветлугина, В. А. Езикеева, Т. С. Комарова и другие утверждают, что процесс восприятия искусства детьми представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую познавательные и эмоциональные моменты. Художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, способность различать цвет, форму, звуки, подводит его к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний, обеспечивает понимание языка различных видов искусства. Нельзя обучать детей общению, не включив их, во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какой-то другой деятельностью (игровой, практической, познавательной и т.д.). Ребёнка надо научить, не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты,

вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу. Среди различных форм взаимодействия с детьми специалисты называют и театрализованные игры. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Творческую деятельность детей организует взрослый, совместно с которым ребенок открывает для себя логику деятельности. Для младших дошкольников характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

Таким образом, театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей, эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Данная рабочая программа содержит в себе: пояснительную записку, статус документа, цель и задачи повсестороннему развитию ребёнка в условиях театральной деятельности, календарный план работы по основным направлениям, а также литература, которая поможет в реализации программы.

Данная программа составлена на основе программы «Театр — творчество — дети», разработанная Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович, методическое пособие к ней «Играем в кукольный театр» (М.: АРКТИ, 2002).и методические рекомендации прошли экспертизу в Федеральном экспертном совете по общему образованию Министерства образования РФ в 1998 году и рекомендованы к использованию в массовой практике и позволяет провести работу по всестороннему развитию ребёнка в условиях театральной деятельности.

Программа представляет собой интегрированный курс, который обеспечивает её взаимосвязь с основными направлениями воспитания и обучения детей дошкольного возраста: формирование самосознания, художественно — эстетическое воспитания, развитие творческих способностей, эмоционально — личностной особенностей детей, интеллектуального развития и индивидуальной личности, родной речи, здоровым образом жизни.

1.1. Цель и задачи рабочей программы

Цель реализации рабочей программы:

- Создать условия для приобщения детей к миру театра.

Задачи рабочей программы:

- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Приобщать детей к театрализованной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).
- Формировать у детей умение имитировать характерные движения сказочных животных, формировать у детей простейшие образно-выразительные умения.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).
- Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.
- Расширить и укрепить связь ДООУ с семьями воспитанников, через театральную деятельность.

1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Принципы педагогического сопровождения:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, т.е. индивидуализация дошкольного образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.3. Особенности детей.

Игра, становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. Дети уже могут использовать цвет. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Одновременно с развитием речи интенсивно развивается мышление ребенка. Образное мышление ребенка связано с конкретными предметами и их свойствами. Ребенок младшего дошкольного возраста решает задачи с помощью внешних ориентировочных действий, т.е. находит решение методом проб и ошибок (наглядно-действенное мышление). Со второй младшей группы на театральные занятия дети обучаются простейшим приемам управления куклами настольного театра. Мы предлагаем им придумать небольшие истории, происходящие с игрушками, чтобы ребенок мог сам сочинить диалоги, найти выразительные интонации. При этом помощь оказывается только наводящими вопросами, чтобы не давать готового образца для подражания. Здесь важна роль взрослого, так как речь детей второй младшей группы еще не очень развита, внимание рассеяно. Как бы примитивны ни были истории, сочиненные малышами, мы радуемся вместе с ними любому проявлению творчества, стремимся, чтобы желание поиграть с куклой появилось у каждого ребенка. Ведь разыгрывание сочиненных сказок духовно раскрепощает малыша, дает ему возможность поверить в свои силы.

На театральных занятиях необходима атмосфера доброжелательности, взаимного доверия, уважительного отношения друг к другу. Ребенок только тогда может творить, когда чувствует доброжелательное отношение к себе своих сверстников и взрослых.

Следующий этап — это работа над этюдами, которые являются своеобразной школой, помогающей детям постигать секреты управления театральными куклами, основы актерского мастерства. Малыши в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Это помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми. Работа над этюдами развивает ребенка, дает ему необходимые навыки для участия в кукольном спектакле. Только разбудив фантазию детей, создав обстановку творческого сотрудничества, можно приступить к постановке спектакля. Участие в нем всегда праздник для ребенка. Дети второй младшей группы разыгрывают с настольными куклами хорошо им знакомые русские народные сказки: «Курочка Ряба», «Маша и медведь», «Бычок — смоляной бочок», «Заюшкина избушка». Мы стараемся не заучивать с детьми текст, предлагаем им самим придумать диалоги. К концу года все дети второй младшей группы овладевают техникой управления настольными куклами, умеют до конца спектакля концентрировать внимание на кукле, учатся внимательно слушать своего партнера, вовремя подавать реплики, пытаются сочинять небольшие сказки, в которых сопровождают движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на заданный текст.

1.4. Основные виды деятельности детей.

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- **Социально-коммуникативное развитие** - развивается эмоциональная сфера ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, кроме того позволяет формировать опыт социальных навыков поведения.

- **Познавательное развитие** - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральные игр и упражнений.

- **Речевое развитие** - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

- **Художественно-эстетическое развитие** - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

- **Музыкальное развитие** - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания детей в дошкольной образовательной организации. Процесс развития личности ребенка обеспечивается в различных видах общения - в игре, познавательно-исследовательской деятельности.

Образовательный процесс, строится на основе партнерского характера взаимодействия участников образовательных отношений.

1.5. Срок реализации программы - 1 учебный год.

Занятийная деятельность планируется по месяцам по 1 часу (1 учебный час равен в средней группе-15-20 минут, согласно требованиям Сан Пин), в первую половину дня.

Максимальное количество детей в подгруппе – 10 человек.

Образовательная деятельность носит, как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон об образовании ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.№273 – ФЗ.

- Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г. № 91 Зарегистрировано в Минюсте. Регистрационный N 28564.

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования».

- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования, утвержден министерством образования и науки Российской Федерации, приказ от 17 октября 2013 г. n 1155

- Современная модель образования до 2020г. Концепция долгосрочного социально – экономического развития РФ до 2020г.

При разработке образовательной программы автор опирался на следующий программно – методический комплекс.

- Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 368 с.

- Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-Творчество-Дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002.

- Трифонова Н. М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.

- Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. книги серии «Читаем, слушаем, играем»: Волк и семеро козлят, Рукавичка, Красная Шапочка. – М.: Просвещение, 2010.

- Театр, где играют дети. Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001. Рымалов Э. Л. Бумажный кукольный театр. – М.: Мнемозина, 1995.

- Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

1.6.Формы и методы, технологии реализации программы

Учитывая особенности развития детей, рабочая программа предусматривает перспективно-тематический план по всестороннему развитию ребёнка в условиях театральной деятельности. Данный план позволит обеспечить непрерывность и придать интегрированный характер

образовательной работе по данной проблеме. При конструировании перспективного плана автор программы выделил ряд педагогических условий, способствующих наиболее эффективному усвоению театральной деятельности, таких как:

- в работе с детьми используются следующие метод отслеживания овладения программой: педагогическое наблюдение; опрос; самооценка воспитанника; участие воспитанников в мероприятиях: концертах, кукольных спектаклях, играх-драматизациях; оформление фотоотчетов.

- интеграция задач: открытое занятие для родителей; заключительный концерт; выступление детей перед сотрудниками и детьми других групп; отзыв родителей и руководителя ДОУ.

- закрепление представлений детей, полученных в процессе деятельности.

- формирование умения понимать и передавать эмоциональные состояние других людей, используя вербальные и невербальные средства выразительности при разыгрывании этюдов и постановке театрализованных представлений.

- технология организации творческой деятельности детей на основе театрализации. Включены упражнения, развивающие внимание, воображение, фантазию, речь и движение.

При разработке программы были адаптированы методические рекомендации, взятые за основу предложенные этапы работы по всестороннему развитию личности ребенка, его индивидуальности.

1 этап: Формирование представлений о театре, театральной культуре.

2 этап: Развитие умения вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.

3 этап: Активизация способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным восприятием, расширяет и обогащает его.

Основной формой проведения являются: игры-занятия групповые, фронтальные (работа по подгруппам), индивидуальные (индивидуально-групповые), беседа, обсуждение, занятие-игра, игра-путешествие, сюжетно-

ролевая игра, концерт, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, репетиция, сказка. Особенностью таких занятий, является опора на принцип концентричности (к ранее изученному материалу дети неоднократно возвращаются, каждый раз закрепляя, обогащая и расширяя свои знания и представления).

Методы и приемы, используемые при реализации рабочей программы:

- Игры (дидактические, словесные, ролевые)
- Игровые задания
- Игровые упражнения
- Логические задания
- Изографическое моделирование
- Метод иллюстрирования
- Обыгрывание ситуаций
- Решение ситуаций
- Ассоциативный метод
- Наглядный ряд (иллюстрации, игрушки, сказочные герои)
- Мульти-медиа-презентации
- Художественная литература

2. Предполагаемые результаты освоения детьми рабочей программы.

По окончании реализации рабочей программы ребенок способен:

- иметь представление о различных видах творческих способностей (песенных, танцевальных, игровых, импровизация на детских музыкальных шумовых инструментах, рисование, решение логических задач) и способах их воплощения;

- ребенок будет стремиться создавать художественный образ в играх драматизациях;

- ребенок будет уметь управлять настольными куклами и участвовать в кукольных спектаклях.

- выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- овладеть установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

- овладеть разными формами и видами игры, различать условную и реальную ситуации, умеет подчинять свои интересы и желания определенным правилам и социальным нормам;

- проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями; наблюдать, экспериментировать;

- адекватно проявляет свои чувства; договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;

- применять накопленный в процессе просмотра театрализованных представлений, эмоциональный опыт для выражения своего отношения к поведению других людей в разнообразных жизненных ситуациях.

Внедрение проекта рабочей программы позволит:

- расширить поле коммуникативного взаимодействия ребенка с социумом;

- повысить уровень компетентности родителей в вопросах всестороннего развития ребёнка в условиях театральной деятельности.

3. Календарно-тематическое планирование.

Месяц	Тема	Пространственное планирование деятельности, условия для деятельности	Взаимодействие с социумом
сентябрь	<p>Тема: «Песенки, потешки»</p> <p>Цель: Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности и формировать положительное отношение к ней, обогатить словарь, сформировать умение строить предложения, добиться правильного и четкого произношения слов.</p>	<p>Карточка №1</p> <p>Картотека песенок потешек</p> <p>Разучивание и проговаривание потешек, песенок, детских стихов.</p> <p>1. Педагог показывает иллюстрации к книге и читает русские народные потешки.</p> <p>2. Педагог вносит мягкую игрушку -мишку и предлагает детям послушать «Колыбельную» Поет песню без музыкального сопровождения, баюкая мишку:</p> <p>3. Педагог предлагает детям покачать мишку и спеть ему песенку. Малыши баюкают мишку, подпевая отдельные слова.</p>	<p>Составление картотеки песенок, потешек, которые поют дома родители.</p>
Октябрь	<p>Тема: «Сказка в гости к нам пришла»</p> <p>Цель: развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной деятельности.</p>	<p>Карточка №2</p> <p>Рассматривание игрушек в театральном уголке.</p> <p>Чтение сказок, потешек, стихов об осени.</p> <p>Осенний праздник с использованием кукольного театра.</p> <p>Театрализация сказки «Теремок»</p>	<p>Приглашение на праздник работников ДОУ.</p> <p>Чтение сказок- «Рукавичка», «Краюшка хлеба», «Терем мухи», «Домок», «Череп-терем», «Терем-теремок», «Кто в тереме живет?» дома с родителями</p> <p>Совместно с родителями изготовление настольного театра теремок.</p>

<p>Ноябрь</p>	<p>Тема: Тема «Репка»</p> <p>Цели</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развить интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам. • Познакомить с приемами вождения настольных кукол. • Сформировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле. • Побудить детей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами. 	<p>Карточка №3</p> <p>1. Чтение потешки «Зайчик» игровые и танцевальные импровизации с игрушками -зайцами.</p> <p>2. Педагог читает потешку «Зайчики». Дети водят зайчиков по столу, потом игрушки выполняют легкие прыжки в ритме потешки.</p> <p>3. Педагог предлагает детям посмотреть спектакль настольного театра «Репка», который разыгрывает сам.</p> <p>4. Беседа по содержанию сказки</p>	<p>Изготовление родителями театральные маски для детских постановок.</p> <p>Консультация для родителей «Театральная деятельность в детском саду и дома»</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Тема «Маша и медведь»</p> <p>Цели</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле. • Продолжить обучение детей приемам управления настольными куклами. • Научить выражать эмоции с помощью мимики, жеста, движения. 	<p>Карточка № 4</p> <p>1. Чтение педагогом потешки «Кисонька» Ребенок действует игрушкой в соответствии с текстом. Проводится этюдный тренаж.</p> <p>2. Педагог надевает детям шапочки мышек и кота. Проводится этюд на выражение основных эмоций.</p> <p>«Мышка, мышка, что не спишь?» Русская народная шутка</p> <p>3. Педагог вносит декорации и кукол к спектаклю по русской народной сказке «Маша и медведь», приглашает детей принять в нем участие.</p>	<p>Изготовление родителями большой театральной ширмы.</p> <p>Изготовление родителями костюмов для новогоднего утренника.</p> <p>Заучивание стихов к утреннику дома с родителями.</p> <p>Приглашение на праздник работников ДОУ.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Развить интерес к кукольным спектаклям, желание принимать в них участие. • Вызывать эмоциональный отклик на музыку и желание двигаться под нее. 	<p>Кукольный спектакль «маша и медведь»</p>	
Январь	<p>Тема: «Сочиним сказку вместе»</p> <p>Цели</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поощрить участие детей в театрально-игровой деятельности. • Сформировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле. • Побудить сочинять сказки с помощью педагога, используя для этого кукол настольного театра. • Развить умение мимикой, позой, жестами, движениями передавать основные эмоции. • Средствами кукольного театра способствовать развитию речи: сформировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого 	<p>Карточка № 5</p> <p>1. Педагог предлагает рассказать с помощью рук, мимики, движений стихотворение «Кто как».</p> <p>2. Педагог показывает детям кукол: петушка, уточку, козу и куклу Аленушки, предлагает повнимательней рассмотреть их и объясняет, как следует правильно держать кукол. Предлагает детям попробовать сочинить сказку. Они берут куклы. Каждый ребенок озвучивает свой персонаж.</p> <p>Сочинение сказки «петушок наш не поет»</p> <p>3. Педагог предлагает придумать танец веселых утят. Дети импровизируют под французскую народную песню «Танец утят».</p>	<p>Приглашение работников библиотеки театральной постановкой.</p> <p>с</p>

	<p>произнесения слов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поддержать желание детей участвовать в танцевальных импровизациях. 		
Февраль	<p>Тема: Тема «Волк и козлята»</p> <p>Цели</p> <ul style="list-style-type: none"> • Побудить самостоятельно искать выразительные жесты, движения для создания образа. • Прочитать сказку «Козлятушки и волк». 	<p>Карточка № 6</p> <p>1. Педагог читает стихотворение и предлагает выполнять движения в соответствии с текстом.</p> <p>«Зимняя пляска»</p> <p>2. Педагог вносит плоскостной домик, шапочки козы, козляток, волка. Примеряет малышам шапочки. Затем рассказывает сказку. Дети, которые знают ее, могут подпевать.</p>	<p>Выпуск буклета для родителей «Театры города Барнаула»</p>
Март	<p>Тема Тема « Весна»</p> <p>Цели</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поддержать желание играть с настольными куклами в коллективе, добиваясь синхронности речи и кукловождения. • Побудить самостоятельно придумать движения, жесты в соответствии с содержанием стихотворения, научить различать основные эмоции и изображать их с помощью мимики и движений. <p>Ход занятия</p>	<p>Карточка № 7</p> <p>1. Педагог вносит игрушки настольного театра: кошку, мышонка, собаку, гусей, куклу Данусю. Читает стихотворение и предлагает разыграть сценку.</p> <p>2. Педагог читает новое стихотворение и предлагает детям изобразить жестами, мимикой, движениями его содержание.</p> <p>«Три веселых братца»</p> <p>3. Педагог вносит шапочки воробушков, раздает их детям и предлагает изобразить жестами, мимикой, движениями то, что чувствуют птицы в конце зимы.</p>	<p>Приглашение в группу работников музея с показом диафильмов.</p> <p>Праздник для мам с участием родителей.</p>
Апрель	Тема «Светофор»	Карточка №8	Просмотр

	<p>Цели</p> <ul style="list-style-type: none"> • Провести досуг по правилам дорожного движения « Светофор». • Закрепить знания о сигналах светофора: желтом, зеленом, красном. • Воспитать навыки ориентировки в пространстве. • В игровой форме обучить детей правилам дорожного движения. 	<p>1. Педагог: Дети! Мы живем в большом городе. В нем много красивых улиц и переулков, по которым движутся машины. Пешеходы переходят улицу. За порядком на улицах следит регулировщик.(На ширме появляется Петрушка. Им управляет воспитатель.) друзьями Петрушки управляют дети</p> <p>2.Остальные дети рассказывают стихи.</p>	<p>театральной постановки студии Проведение досуга для детей нашей группы, которые не ходят на кружок.</p>
май	<p>Тема «Заюшкина избушка»</p> <p>Цели</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поощрить участие детей в театрально-игровой деятельности. • Совершенствовать навыки вождения настольных кукол. • Побудить самостоятельно придумывать движения для создания образа. • Познакомить детей группы с кукольным спектаклем «Заюшкина избушка». 	<p>Карточка №9</p> <p>Педагог вносит плоскостные избушки, настольные куклы: лису, зайчика, собаку, медведя, петушка. Вместе с детьми которые ходят на кружок показывает сказку «Заюшкина избушка».</p>	<p>Фото выставка «Наш театральный кружок» Показ сказки «Заюшкина избушка»</p>

4. Социальное партнерство

Цель: создание взаимовыгодного социального партнерства в режиме открытого образовательного пространства, обеспечивающего формирование возможности индивидуального подхода, постоянством контактов, непосредственностью, наличием «обратной связи» обеспечивает профессиональную помощь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций.

Направления работы с социальными партнерами.

Социальный партнер	Мероприятия	Ожидаемый продукт деятельности	Социальный эффект
Родители	Изготовление ширм для театральных постановок. Домашнее чтение Изготовление театральных масок, шапочек, атрибутов, игрушек.	Преимственность в образовании ДОУ и семьи (круглые столы с участием специалистов ДОУ и родителей, консультации, буклеты, индивидуальные беседы)	Создание благоприятных условий для быстрой адаптации детей в ДОУ. Воспитание и обучение детей, обеспечение их всестороннего развития.
Театральные коллективы (особый театр)	Спектакли, шоу, театрально-игровые программы	Выставки рисунков, фоторепортажи,	Развитие коммуникативной функции речи. Расширение представлений о разных видах театров.
Детская библиотека	Беседы, посещение группы работниками библиотеки,	Выставки рисунков, фотовыставка «Вместе с книгой я расту», изготовление книжек-самоделок, выставка	Обогащение познавательной сферы детей. Формирование жизненных приоритетов родителей в воспитании и

	выставки работ детей в библиотеке, участие в конкурсах	рисунков «По страницам прочитанной книги» Приобщение к чтению семей воспитанников. Использование книжного фонда библиотеки.	развитии детей.
Новоалтайский краеведческий музей имени В.Я.Марусина	Приглашение работников музея в группу с тематическими мини-выставками, медиа-презентациями, диафильмами.	Вернисажи детского художественно – продуктивного творчества (аппликации, рисунки, поделки)	Обогащение познавательной сферы детей, формирование нравственно-патриотических качеств детей.

5. Методическое обеспечение рабочей программы.

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Арт-педагогика. Арт-терапия в специальном образовании. [Текст] / Под редакцией Медведевой Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольской Т.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 130 с.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М.: ВАКО, – 2007. – 11 с.
4. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений – М.: ТЦ "Сфера", 2001. – с. 9-16, 76-121
5. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126
6. Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович программа «Театр — творчество — дети», методическое пособие к ней «Играем в кукольный театр» (М.: АРКТИ, 2002).
7. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 368 с.
8. Театр, где играют дети. Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001. Рымалов Э. Л. Бумажный кукольный театр. – М.: Мнемозина, 1995.
9. Трифонова Н. М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

- Карточка «Театральные игры»

- Магнитофон; детские музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, ложки, металлофоны, ксилофоны, маракасы и т. д.); ноутбук; ширма; декоративный план для оформления ширмы.

- Куклы различных систем; аудио и видео материалы; дидактические пособия; музыкальные инструменты; атрибуты к играм и развлечениям; ширмы для разыгрывания кукольных спектаклей; парики, шапочки и костюмы для репетиционного процесса и выступлений.