

Принято
На заседании педагогического совета
МБДОУ д/с №17 «Ладушки»
Протокол № 1 от «02» 09 2016г.

Утверждено
Приказом заведующего МБДОУ д/с №17
«Ладушки»
№ 1 от «02» 09 2016 г.
Романова А.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА САМОРАЗВИТИЯ
ПО ТЕМЕ «ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ВОСПИТАТЕЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА ПРИСМОТРА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ №17
«ЛАДУШКИ»
ГОРОДА НОВОАЛТАЙСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ
Холодовой Ю.В.
НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

Принято
На заседании педагогического совета
МБДОУ д/с №17 «Ладушки»
Протокол № ____ от «____» ____ 2016г.

Утверждено
Приказом заведующего МБДОУ д/с №17
«Ладушки»
№ ____ от «____» ____ 2016 г.
_____ Романова А.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА САМОРАЗВИТИЯ
ПО ТЕМЕ «ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

ВОСПИТАТЕЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА ПРИСМОТРА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ №17
«ЛАДУШКИ»

ГОРОДА НОВОАЛТАЙСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Холодовой Ю.В.

НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

Структура Программы

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации рабочей программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.4. Особенности детей	5
1.5. Основные виды деятельности детей	7
1.6. Формы и методы, технологии реализации программы	7
1.7. Предполагаемые результаты освоения детьми рабочей программы	8
2. Содержательный раздел	
2.1. Календарно-тематическое планирование	9
2.2. Социальное партнерство	12
3. Организационный раздел	
3.1. Методическое обеспечение рабочей программы	13

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, потому что малыши учатся вместе с героями спектаклей переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной жизни. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Ведь играя роль, ребёнок пропускает через себя все чувства, эмоции проживает жизнь героя, оценивает его поведение и отношение к окружающим. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их сильное, но ненавязчивое педагогическое средство всестороннего развития дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми.

Нельзя обучать детей общению, не включив их, во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какой-то другой деятельностью (игровой, практической, познавательной и т.д.). Ребёнка надо научить, не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу. Среди различных форм взаимодействия с детьми специалисты называют и театрализованные игры.

Творческую деятельность детей организует взрослый, совместно с которым ребенок открывает для себя логику деятельности. На решение проблемы гармоничного развития различных психических сфер ребенка направлены современные технологии, в которых театрализованная игра рассматривается как одно из эффективных средств.

Учеными разработаны тесты и критерии определения уровня развития театрально-игровых умений и навыков детей. Разработаны варианты включения театрализованных игр в другие виды детской деятельности, например, выявлена взаимосвязь изобразительной и театрально-игровой деятельности в эстетическом воспитании детей. Театрализованные игры включаются и в процесс овладения решением задач, например, задач-драматизаций, в которых раскрывается математическое содержание (Л.Б.Баряева, А.А.Столяр и др.) и т.д. Театрализованная игра используется на занятиях по развитию речи детей, построенных на основе произведений художественной литературы (Д.В. Менджеричкая, М.А.Васильева, Е.И.Тихеева, Н.А.Ветлугина), где процесс восприятия литературного текста рассматривается как специфическое общение.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.

Данная рабочая программа содержит в себе: пояснительную записку, статус документа, цель и задачи повсестороннему развитию ребёнка в условиях театральной деятельности, календарный план работы по основным направлениям, а также литература, которая поможет в реализации программы.

Статус документа

Настоящая программа составлена на основе программы «Театр — творчество — дети», разработанная Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович. Методическое пособие к ней «Играем в кукольный театр» (М.: АРКТИ, 2002), и методические рекомендации прошли экспертизу в Федеральном экспертном совете по общему образованию Министерства образования РФ в 1998 году и рекомендованы к использованию в массовой практике и позволяет провести работу по повсестороннему развитию ребёнка в условиях театральной деятельности.

Программа представляет собой интегрированный курс, который обеспечивает её взаимосвязь с основными направлениями воспитания и обучения детей дошкольного возраста: формирование самосознания, художественно – эстетическое воспитания,

развитие творческих способностей, эмоционально – личностной особенностей детей, интеллектуального развития и индивидуальной личности, родной речи, здоровым образом жизни.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Закон об образовании ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273 – ФЗ.

– Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г. № 91 Зарегистрировано в Минюсте. Регистрационный N 28564.

– Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования».

– Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования, утвержден министерством образования и науки Российской Федерации, приказ от 17 октября 2013 г. n 1155

– Современная модель образования до 2020г. Концепция долгосрочного социально – экономического развития РФ до 2020г.

При разработке образовательной программы автор опирался на следующий **программно – методический комплекс.**

– Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 368 с.

– Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-Творчество-Дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002.

– Трифонова Н. М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.

– Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. книги серии «Читаем, слушаем, играем»: Волк и семеро козлят, Рукавичка, Красная Шапочка. – М.: Просвещение, 2010.

– Театр, где играют дети. Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001. Рымалов Э. Л. Бумажный кукольный театр. – М.: Мнемозина, 1995.

– Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

Срок реализации программы - 1 учебный год.

Занятийная деятельность планируется по месяцам по 1 часу (1 учебный час равен во второй младшей группе-15-20 минут, согласно требованиям Сан Пин), в первую половину дня.

Максимальное количество детей в подгруппе – 10 человек.

Образовательная деятельность носит, как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

1.2. Цель и задачи рабочей программы

Цель реализации рабочей программы: создать условия использования театральной деятельности как средства всестороннего развития ребёнка.

Задачи рабочей программы:

Способствовать:

- формированию эстетического вкуса у детей;
- развитию коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);

-воспитанию воли, развитие памяти, воображения, инициативности фантазии, речи (диалога и монолога);

-созданию положительного эмоционального настроения, снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

-развитию реальных мотивов: а) игра и обучение по желанию детей; б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого; в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Принципы педагогического сопровождения:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, т.е. индивидуализация дошкольного образования;

3) содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничества Организации с семьей;

6) приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учета этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Особенности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и её деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5 – 6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными называть форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по

сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объём памяти. Дети запоминают до 7 – 8 названий предметов. Начинает складываться произвольное внимание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж.Пиаже: сохранение количества, объёма и величины. Например, если им предъявить три чёрных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – чёрных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?», ответ будет таким же – больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 – 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонацию выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведёт к развитию образа Я ребёнка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребёнка, его детализацией.

1.5. Основные виды деятельности детей.

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания детей в дошкольной образовательной организации. Процесс развития личности ребенка обеспечивается в различных видах общения - в игре, познавательно-исследовательской деятельности.

Образовательный процесс строится на основе партнерского характера взаимодействия участников образовательных отношений.

1.6. Формы и методы, технологии реализации программы

Учитывая особенности развития детей, рабочая программа предусматривает перспективно-тематический план по всестороннему развитию ребёнка в условиях театральной деятельности. Данный план позволит обеспечить непрерывность и придать интегрированный характер образовательной работе по данной проблеме. При конструировании перспективного плана автор программы выделил ряд педагогических условий, способствующих наиболее эффективному усвоению театральной деятельности, таких как:

- в работе с детьми используются следующие метод отслеживания овладения программы: педагогическое наблюдение; опрос; самооценка воспитанника; участие воспитанников в мероприятиях: концертах, кукольных спектаклях, играх-драматизациях; оформление фотоотчетов.
- интеграция задач: открытое мероприятие для родителей; заключительный концерт; выступление детей перед сотрудниками и детьми других групп; отзыв родителей и руководителя ДОУ.
- закрепление представлений детей, полученных в процессе деятельности.
- формирование умения понимать и передавать эмоциональные состояние других людей, используя вербальные и невербальные средства выразительности при разыгрывании этюдов и постановке театрализованных представлений.
- технология организации творческой деятельности детей на основе театрализации. Включены упражнения, развивающие внимание, воображение, фантазию, речь и движение.

При разработке программы были адаптированы методические рекомендации, взятые за основу предложенные этапы работы по всестороннему развитию личности ребенка, его индивидуальности.

- 1 этап: Формирование представлений о театре, театральной культуре.
- 2 этап: Развитие умения вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.
- 3 этап: Активизация способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным восприятием, расширяет и обогащает его.

Основной формой проведения являются игры-занятия групповые, фронтальные (работа по подгруппам), индивидуальные (индивидуально-групповые), беседа, обсуждение, занятие-игра, игра-путешествие, сюжетно-ролевая игра, концерт, открытое

занятие, праздник, практическое занятие, представление, репетиция, сказка. Особенностью которых, является опора на принцип концентричности (к ранее изученному материалу дети неоднократно возвращались, каждый раз закрепляя, обогащая и расширяя свои знания и представления).

Методы и приемы, используемые при реализации рабочей программы:

- Игры (дидактические, словесные, ролевые)
- Игровые задания
- Игровые упражнения
- Логические задания
- Изографическое моделирование
- Метод иллюстрирования
- Обыгрывание ситуаций
- Решение ситуаций
- Ассоциативный метод
- Наглядный ряд (иллюстрации, игрушки, сказочные герои)
- Мульти-медиа-презентации
- Художественная литература

1.7. Предполагаемые результаты освоения детьми рабочей программы.

В результате освоения содержания рабочей программы дети готовы и способны:

- иметь представление о различных видах творческих способностей (песенных, танцевальных, игровых, импровизация на детских музыкальных шумовых инструментах, рисование, решение логических задач) и способах их воплощения;
- стремиться создавать художественный образ в играх драматизациях;
- уметь управлять настольными куклами и участвовать в кукольных спектаклях.
- выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- овладеть установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства;
- обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- овладеть разными формами и видами игры, различать условную и реальную ситуации, умеет подчинять свои интересы и желания определенным правилам и социальным нормам;
- проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями; наблюдать, экспериментировать;
- проявляет свои чувства; договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- применять накопленный в процессе просмотра театрализованных представлений, эмоциональный опыт для выражения своего отношения к поведению других людей в разнообразных жизненных ситуациях.

Внедрение проекта рабочей программы позволит:

- расширить поле коммуникативного взаимодействия ребенка с социумом;
- повысить уровень компетентности родителей в вопросах всестороннего развития ребёнка в условиях театральной деятельности.

2. Содержательный раздел.

2.1. Календарно-тематическое планирование.

Месяц	Тема	Пространственное планирование деятельности, условия для деятельности	Взаимодействие с социумом
сентябрь	Тема: «Пальчиковые игры» Цель: Формировать умение играть в пальчиковый театр, развивать и обогащать словарь детей через использование игр и упражнений с перчаточным театром	Карточка №1 Картотека пальчиковых игр Чтение сказки «Колобок» Пальчиковый театр «Колобок» обыгрывание сказки сначала воспитателем, а затем в самостоятельной деятельности под косвенным руководством детьми.	Изготовление ширмы, для настольного театра, родителями. Домашнее чтение сказки «Колобок»
Октябрь	Тема: «Сказка в гости к нам пришла» Цель: развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной деятельности.	Карточка №2 Рассматривание игрушек в театральном уголке. Чтение сказок, потешек, стихов об осени. Осенний праздник с использованием кукольного театра. Театрализация сказки «Теремок»	Приглашение на праздник работников ДОУ. Чтение сказок- «Рукавичка», «Краюшка хлеба», «Терем мухи», «Домок», «Череп-терем», «Терем-теремок», «Кто в тереме живет?» дома с родителями Совместно с родителями изготовление настольного театра теремок.
Ноябрь	Тема: Обыгрывание стихотворения «Ёж» Цель: Сопутствовать желанию вступать в диалог с окружающими, по собственной инициативе используя художественное слово.	Карточка №3 Чтение и заучивание стихотворения «Ёж» Лидия Орлова - Очень, ёж, Ты хорош! Жаль, что в руки Не возьмешь... - Не возьмешь, Ну и что ж! Без иголок Я не ёж! Обыгрывание стихотворения, используя театральную маску. Знакомство с театром масок. Лепка ежа из пластилина (Для иголок использовать	Изготовление родителями театральных масок для детских постановок. Консультация для родителей «Театральная деятельность в детском саду и дома» Заучивание стихотворения «Ёж» дома с родителями.

		семечки)	
Декабрь	Тема: «Новый год» Цель: Содействовать обогащению словаря детей через использование игр и упражнений с перчаточным театром (ширма, диалог, выступление).	Карточка № 4 Подготовка к новому году утреннику. Заучивание стихотворений. Проведение утренника с использованием перчаточного театра.	Изготовление родителями большой театральной ширмы. Изготовление родителями костюмов для нового года утренника. Заучивание стихов к утреннику дома с родителями. Приглашение на праздник работников ДОУ.
Январь	Тема: Постановка короткого спектакля «Мишка-сладкоежка» Цель: Содействовать воспитанию культурно-гигиенических навыков через театрализованную деятельность.	Карточка № 5 Постановка короткого спектакля: «Мишка-сладкоежка» с использованием театральных масок. -Эй, послушай, косолапый Разве можно кушать лапой? -Нет, нельзя, вздохнул он грустно, -Только очень, очень вкусно. Вот попробую немножко, А потом пойду за ложкой. Беседа с детьми о правилах культуры и гигиены.	Выпуск буклета для родителей «Культурно-гигиенические навыки детей 3-4 лет» Заучивание стихотворения «Мишка-косолапый» дома с родителями Приглашение работников библиотеки с театральной постановкой.
Февраль	Тема: «Бабушка Маланья» Цель: Продолжить обучать детей приемам вождения настольных кукол. Напомнить, как управлять куклами, участвующими в диалоге. Дать представление о различных чертах характера, учить различать их.	Карточка № 6 1. Чтение потешки и выполнение движений по тексту. 2. Педагог вносит куклы настольного театра: медведя и лису. Напоминает приемы управления куклами, участвующими в диалоге 3. Педагог читает русскую народную потешку «Котинька». Одному из детей надевает шапочку кота и предлагает изобразить трудолюбивого котика.	Выпуск буклета для родителей «Приобщение ребенка к труду дома» (подбор текстов для инсценировок).
Март	Тема «Мамин праздник» Цель: Сопутствовать воспитанию доброжелательного отношения к	Карточка № 7 Составление мини рассказа «Моя мама» Заучивание стихов о маме, бабушке. Разучивание песен и танцев к	Приглашение в группу работников музея с показом диафильмов. Праздник для мам с участием родителей.

	<p>взрослым, любви к матери, бабушке. Содействовать обогащению словаря детей через использование игр и упражнений с перчаточным театром (монолог, ширма, перчатка)</p>	<p>утреннику. Обыгрывание мини-сценок с использованием театральных шапочек. Утренник с использованием перчаточного театра.</p>	
Апрель	<p>Тема: «Мимика и жесты » Цель: Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.</p>	<p>Карточка №8 1.Педагог знакомит детей с потешкой «Сынок, не плачь» и предлагает изобразить плачущего ребенка с помощью мимики и жестов. 2.Педагог вносит настольные куклы (птичек), читает детям потешку «Летели кукушки» и предлагает изобразить полет кукушки-куклы. 3.Педагог вносит шапочку зайчика, читает детям потешку «Зайчишка-трусишка» и предлагает ответить на вопрос «Что чувствует зайчик? ». Дети, используя мимику, жесты, изображают испуганного зайчика. Затем педагог и ребенок-зайчик инсценируют потешку.</p>	<p>Просмотр театральной постановки детьми других групп.</p>
май	<p>Тема: Постановка короткого спектакля«Ворон» Цель: Научить понимать и передавать эмоциональное состояние с помощью различных выразительных средств. Побудить использовать жест, мимику, движения, выразительную интонацию для создания образа. Развить речь, добиваясь правильного и четкого</p>	<p>Карточка №9 Постановка короткого спектакля «Ворон» Из немецкой народной поэзии Ворон, ворон, кар-кар-кар! На твоём дубу пожар. Воронята плачут И по веткам скачут. А в гнезде твоём жена Громко каркает одна. (Пересказ Л. Яхнина) Предлагает рассказать о том, какие чувства испытывает ворон. Спрашивает, как можно ему помочь. Дети говорят, что надо вызвать пожарную машину и залить огонь водой. С помощью</p>	<p>Папка передвижка для родителей «Пожарная безопасность» Заучивание дома стихотворения «Ворон»</p>

	произношения слов.	движений (резкие взмахи «крыльями», стремительный «полет», широко раскрытые глаза), мимики, жестов передают душевное состояние ворона.	
--	--------------------	--	--

2.2. Социальное партнерство

Цель: создание взаимовыгодного социального партнерства в режиме открытого образовательного пространства, обеспечивающего формирование возможности индивидуального подхода, постоянством контактов, непосредственностью, наличием «обратной связи» обеспечивает профессиональную помощь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций.

Направления работы с социальными партнерами.

№	Социальный партнер	Мероприятия	Ожидаемый продукт деятельности	Социальный эффект
1.	Родители	Изготовление ширм для театральных постановок. Домашнее чтение Изготовление театральных масок, шапочек, атрибутов, игрушек.	Преимственность в образовании ДОУ и семьи (круглые столы с участием специалистов ДОУ и родителей, консультации, буклеты, индивидуальные беседы)	Создание благоприятных условий для быстрой адаптации детей в ДОУ. Воспитание и обучение детей, обеспечение их всестороннего развития.
2.	Театральные коллективы (особый театр)	Спектакли, шоу, театральные игровые программы	Выставки рисунков, фоторепортажи,	Развитие коммуникативной функции речи. Расширение представлений о разных видах театров.
3.	Детская библиотека	Беседы, посещение группы работниками библиотеки, выставки работ детей в библиотеке, участие в конкурсах	Выставки рисунков, фотовыставка «Вместе с книгой я расту», изготовление книжек-самоделок, выставка рисунков «По страницам прочитанной книги» Приобщение к чтению семей воспитанников. Использование книжного фонда библиотеки.	Обогащение познавательной сферы детей. Формирование жизненных приоритетов родителей в воспитании и развитии детей.
4.	Новоалтайский краеведческий музей	Приглашение работников музея в группу с тематическими	Вернисажи детского художественно – продуктивного творчества (аппликации, рисунки,	Обогащение познавательной сферы детей, формирование

	имени В.Я.Марус ина	мини- выставками, медиа- презентациями, диафильмами.	поделки)	нравственно- патриотических качеств детей.
--	---------------------------	--	----------	--

3. Организационный раздел.

3.1. Методическое обеспечение рабочей программы.

Материально-техническая база - необходимое условие реализации рабочей программы. Театр созданный совместно руками родителей и детей – это основная база для реализации данной программы.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Технические средства	
<ul style="list-style-type: none"> – Магнитофон – Детские музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, ложки, металлофоны, ксилофоны, маракасы и т. д.). – Ноутбук. – Ширма. – Декоративный план для оформления ширмы. 	
Методическое сопровождение рабочей программы	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. - 368 с. 2. Трифонова Н. М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. 3. Арт-педагогика. Арт-терапия в специальном образовании. [Текст] / Под редакцией Медведевой Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольской Т.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 130 с. 4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М.: ВАКО, – 2007. – 11 с. 5. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 6. Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович программа «Театр — творчество — дети», методическое пособие к ней «Играем в кукольный театр» (М.: АРКТИ, 2002). 	
Экранно-звуковые пособия	
Подборка аудиозаписей «Звуки леса», «Голоса птиц и животных», «Шум ветра», «Шум дождя», и т.д.	

Карточка №1

Тема: «Пальчиковые игры»

Цель: Формировать умение играть в пальчиковый театр, развивать и обогащать словарь детей через использование игр и упражнений с перчаточным театром

- 1.Картотека пальчиковых игр
- 2.Чтение сказки «Колобок»
- 3.Пальчиковый театр «Колобок» обыгрывание сказки сначала воспитателем, а затем в самостоятельной деятельности под косвенным руководством детьми.

Карточка №2

Тема: «Сказка в гости к нам пришла»

Цель: развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной деятельности.

- 1.Рассматривание игрушек в театральном уголке. Дети вместе с педагогом рассматривают кукол театрального уголка. Он предлагает детям потрогать кукол, подержать их в руках. Спрашивает: кто это? (Заяц, лиса, медведь, волк.) Дети включаются в беседу, выполняют по просьбе педагога разные действия (погладить мишку, зайчика, лисичку, показать другим детям игрушку, передать ее товарищу).
- 2.Чтение сказок, потешек, стихов об осени.
- 3.Осенний праздник с использованием кукольного театра.
- 4.Театрализация сказки «Теремок»

Карточка № 4

Тема: «Новый год»

Цель: Содействовать обогащению словаря детей через использование игр и упражнений с перчаточным театром (ширма, диалог, выступление).

1. Подготовка к новогоднему утреннику.
2. Заучивание стихотворений.
3. Проведение утренника с использованием перчаточного театра. (в гости приходят Степашка, Шарик, Каркуша, дед Мороз, Снегурочка)

Карточка №3

Тема: Обыгрывание стихотворения «Ёж»

Цель: Сопутствовать желанию вступать в диалог с окружающими, по собственной инициативе используя художественное слово.

1. Чтение и заучивание стихотворения «Ёж»
Лидия Орлова
- Очень, ёж,
Ты хорош!
Жаль, что в руки

Не возьмешь...

- Не возьмешь,

Ну и что ж!

Без иголок

Я не ёж!

2. Обыгрывание стихотворения, используя театральную маску.

3. Знакомство с театром масок. Педагог показывает маски детям, даёт их потрогать, рассмотреть, померить. Надев маску ребёнок «становится» героем и начинает говорить как герой маски (мяукать, лаять, пищать как мышь, квакать)

4. Лепка ежа из пластилина (Для иголок использовать семечки)

Карточка №5

Тема: Постановка короткого спектакля «Мишка-сладкоежка»

Цель: Содействовать воспитанию культурно-гигиенических навыков через театрализованную деятельность.

1. Постановка короткого спектакля: «Мишка-сладкоежка» с использованием театральных масок.

-Эй, послушай, косолапый

Разве можно кушать лапой?

-Нет, нельзя, вздохнул он грустно,

-Только очень, очень вкусно.

Вот попробую немножко,

А потом пойду за ложкой.

2. Беседа с детьми о правилах культуры и гигиены.

Карточка № 6

Тема: «Бабушка Маланья»

Цель: Продолжить обучать детей приемам вождения настольных кукол. Напомнить, как управлять куклами, участвующими в диалоге. Дать представление о различных чертах характера, учить различать их.

1. Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, (Идут по кругу и поют.)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей!

(Останавливаются и с по-

С такими глазами,

мощью мимики и жестов изо-

С такими ушами,

бражают то, о чем говорит-

С такими носами,

ся в тексте.)

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели,

(Присаживаются на корточ-

Целый день сидели.ки и одной рукой подпирают

На него (нее) глядели,

подбородок.)

Делали вот так...

(Повторяют за ведущим любой жест.)

2. Педагог вносит куклы настольного театра: медведя и лису. Напоминает приемы управления куклами, участвующими в диалоге.

Медведь:

Что ты шьешь, лисичка?

(Ребенок покачивает медведя.)

Лиса:

Дочке рукавички,

Чтобы в день морозный Лапки не замерзли.

(Другой ребенок покачивает лису, в это время медведь останавливается и внимательно ее слушает.)

3. Педагог читает русскую народную потешку «Котинька». Одному из детей надевает шапочку кота и предлагает изобразить трудолюбивого котика.

Ах, ты, котинька,

Ты мой серенький,

Как тебя не любить,

Хвостик беленький?

Ты пшеничку размолот,

Молочком ее развел,

Ване кашку сварил,

Кашкой Ваню накормил,

После спать уложил.

Выразительные движения: котик мурлычет, трется головой о руку педагога; тот ласково поглаживает котика, прижимает его к себе.

Мимика: приветливый взгляд, ласковая улыбка.

Карточка № 7

Тема «Мамин праздник»

Цель: Сопутствовать воспитанию доброжелательного отношения к взрослым, любви к матери, бабушке.

Содействовать обогащению словаря детей через использование игр и упражнений с перчаточным театром (монолог, ширма, перчатка)

1. Составление мини рассказа «Моя мама»

2. Заучивание стихов о маме, бабушке.

3. Разучивание песен и танцев к утреннику.

4. Обыгрывание мини-сценок с использованием театральных шапочек.

5. Педагог предлагает поиграть в игру «Маме улыбаемся»: показать, как дети улыбаются своим мамам. Читает текст песни «Маме улыбаемся» В. Агафонникова.

Ой, лады, лады, лады,

Не боимся мы воды.

Часто умываемся — вот так!

Маме улыбаемся — вот так!

Дети повторяют движения, которые им показывает педагог. На 1-ю строчку — хлопают в ладоши; на 2-ю — разводят руки в стороны, ладонями вверх; на 3-ю — умываются; на 4-ю строчку — опускают руки и улыбаются.

6. Утренник с использованием перчаточного театра.

Карточка № 8

Тема: «Мимика и жесты»

Цель: Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

1. Педагог знакомит детей с потешкой «Сынок, не плачь» и предлагает изобразить плачущего ребенка с помощью мимики и жестов.

Сынок, не плачь —

Испеку калач!
Сынок, не вой —
Испеку другой!
Сынок, не реви —
Испеку все три!

Выразительные движения: ребенок «трет» глаза и громко плачет.

Мимика: брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.

2. Педагог вносит настольные куклы (птичек), читает детям потешку «Летели кукушки» и предлагает изобразить полет кукушки-куклы.

Летели кукушки

Через три избушки.

Как они летели,

Все люди глядели;

Как они садились,

Все люди дивились.

3. Педагог вносит шапочку зайчика, читает детям потешку «Зайчишка-трусишка» и предлагает ответить на вопрос «Что чувствует зайчик?».

Дети, используя мимику, жесты, изображают испуганного зайчика. Затем педагог и ребенок-зайчик инсценируют потешку..

Педагог:

Зайчишка-трусишка

По полю бежал,

В огород забежал,

Морковку нашел —

Сидит, грызет.

(Зайчик скачет, останавливается у бутафорской морковки, «грызет» ее.)

Заяц: Ай, кто-то идет! (Сжимается в комочек, дрожит.)

Карточка №9

Тема: Постановка короткого спектакля «Ворон»

Цель: Научить понимать и передавать эмоциональное состояние с помощью различных выразительных средств. Побудить использовать жест, мимику, движения, выразительную интонацию для создания образа. Развить речь, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

Постановка короткого спектакля «Ворон»

Из немецкой народной поэзии

Ворон, ворон, кар-кар-кар!

На твоём дубу пожар.

Воронята плачут

И по веткам скачут.

А в гнезде твоём жена

Громко каркает одна.

(Пересказ Л. Яхнина)

Предлагает рассказать о том, какие чувства испытывает ворон. Спрашивает, как можно ему помочь. Дети говорят, что надо вызвать пожарную машину и залить огонь водой. С помощью движений (резкие взмахи «крыльями», стремительный «полет», широко раскрытые глаза), мимики, жестов передают душевное состояние ворона.